

El pla d'estudis d'Aula de Lletres, Escola de les Arts Escrites, es basa en el *Mètode Aula de Lletres*® elaborat el 1992 per Mercè Company, i que s'ha anat perfeccionant al llarg d'aquests disset anys.

FORMACIÓ EN ESCRIPTURA DE NOVEL·LA

Denominació del cicle:	NOVEL·LA
Característica del cicle:	Comprèn l'aprenentatge de l'elaboració de cada una de les parts que configuren una novel·la fins a fusionar-les en una unitat.
Localitat:	Terrassa.
Durada del cicle:	3 anys com a mínim.
Hores lectives:	Primer any: 150 o 180h. (5 o 6 hores setmanals). Segon any: 90h. (3 hores setmanals). Tercer any: 90h. (3 hores setmanals).
Horari:	del 1r any: Dilluns de 18 a 21h i dimecres de 18 a 20h. (si el grup supera el 4 alumnes, l'horari de dimecres serà de 18 a 21h).
Places previstes:	6 al primer curs.
Professorat:	Mercè Company: Elaboració i Tècniques. Pilar Clemente: Llengua aplicada.
Matrícula del primer any:	1.750€.

Projecte del cicle

Creació i elaboració d'una novel·la de les dimensions estàndards en l'àmbit de l'edició.

Objectius del cicle

1. Possibilitar a l'alumne l'espai i les eines necessàries per portar a terme un recorregut a temps real del procés d'elaboració d'una obra literària, a fi i efecte que al llarg d'aquest trajecte explori les seves capacitats creatives i exerciti l'ofici d'escriure.
2. Aportar-li un conjunt de coneixements teòrics que, coneixent-los i exercitant-los a través de la pràctica, entindrà i sabrà com aplicar, amb la qual cosa configurarà la seva base com a creador.
3. Fer-lo conscient que escriure és un ofici, un ofici que pot esdevenir un art si hi aplica el temps i l'esforç que requereix, com succeeix en qualsevol altra disciplina artística; enfortir la seva opinió amb fonaments objectius, així com enfortir la seva capacitat i criteri per encaixar les opinions i les crítiques adverses.
4. Fer un cop d'ull al funcionament i als criteris de les editorials pel que fa a la publicació, l'autoedició, els drets d'autor, l'ètica, etc.

PRIMER CURS

Temari (síntesi)

1. Què és escriure per a un mateix i què escriure per ser llegit

La destinació d'un text marca el tractament que cal donar-li. Ho analitzarem i ho comprovarem.

2. La novel·la. Novel·la genèrica i perspectiva general

La novel·la presenta diferències notables respecte el relat, la dramaturgia i la poesia, i conté parts que són comunes en tots els gèneres. Coneixerem diferències i parts comunes i com les seleccionem per a les nostres novel·les.

3. Abordar la primera novel·la

Pors, bloquejos i altres llegendes i mites.

4. L'argument i els personatges

La tria de l'argument: mal de cap o passeig en gòndola? Cal filar prim en decidir l'argument de la història perquè ens hi haurem de barallar durant força temps. Els personatges són els actors que representen la història que volem explicar. Què cal conèixer d'ells? Tot.

5. Contextos i escenaris

Els espais on transcorren les accions i es mouen els personatges formen part del relat. Aprendrem a veure'ls físicament i a inserir-los en el text sense que es notin.

6. Ordre i organització de la informació

L'ordre també és significat. Aprendrem a gestionar la informació perquè l'espai que hi dediquem tingui un efecte multiplicador.

7. Narrar i descriure

Portarem a la pràctica els elements tradicionals de l'escriptura: la narració i la descripció, i aprendrem a usar-los de manera literària.

8. Explicar i mostrar

«Les accions s'expliquen, els sentiments es mostren». Dit així sembla fàcil, però portar-ho a terme, és difícil. N'aprendrem.

9. Escena i resum

Per elaborar les escenes i entendre què significa el resum en el context literari, cal aprendre a mirar i fer-ho de manera conscient. Ho practicarem fins a dominar-ho.

10. Els diàlegs

Perquè els diàlegs siguin creïbles cal artificialitzar-los. Aprendrem a fer-ho.

11. Tractament de la llengua

Ho lamentem pels lingüísticament ferits i els devots de la llengua, però en aquest primer tram del recorregut no fem atenció a l'ortografia ni a la morfosintaxi ni a les figures literàries. Qui avisa no és traïdor. El tractament de la llengua va orientat a aprendre i practicar-ne l'ús i l'aplicació.

12. La posició de l'autor

Nosaltres com a autors hem de saber des d'on observem la història i quina és la nostra relació amb ella. És un dels aspectes més complexos que ens cal afrontar quan escrivim ficció. En aquest curs ho coneixem i comencem a practicar-ho.

13. Fàcil *versus* difícil / difícil *versus* fàcil

Escriure una novel·la no és una tasca fàcil perquè intervenen moltes parts i molts elements. Tanmateix hi ha parts en les quals, segons el tram que recorreguem del trajecte, no cal complicar-se la vida. Coneixerem quines són i aprendrem a reservar energies per quan arribem a les parts més complexes.

14. El món editorial

Les diferents llegendes urbanes sobre «només publiquen els importants, els editors no es llegeixen les obres», són això: llegendes. La realitat, des de dintre el sector és molt diferent. En parlarem. També de les convencions tipogràfiques: com es presenta un original, els marges, les tipografies, etc.

SEGON CURS

Temari (síntesi)

1. Redistribució de la informació

Una vegada ja coneixem la història ja podem dotar-la de l'ordre adequat en funció d'allò que volem aconseguir.

2. Els continguts

Al llarg d'aquest curs l'atenció està posada fonamentalment en els continguts. És el tram del camí en el qual anem descobrint els què i els per què de la història.

3. Les escenes i *el tempo*

Què significa «obrir» una escena? I com saber quan cal obrir-la? Les dimensions d'una escena té estreta relació amb el temps narratiu. Ho portarem a terme i ho practicarem fins a dominar-ho.

4. Anàlisi i aprofundiment de personatges

Relacions entre els personatges. La «regla de tres» bàsica per saber si un personatge és necessari o no. Aprofundiment en les causes i les motivacions de les seves accions i decisions.

5. Tractament de la llengua.

Continua avançant posicions el coneixement de l'aplicació de la llengua, sobretot pel que fa a les qüestions complicades d'«explicar i mostrar», i «les accions s'expliquen, els sentiments es mostren».

6. La posició de l'autor.

Continuem exercitant aquesta matèria.

7. Fàcil *versus* difícil / difícil *versus* fàcil

Al llarg d'aquest segon curs la complexitat va en augment. Disposar ja de les tècniques facilita el recorregut. L'objectiu és convertir el fil argumental prim i despulat de l'inici en una història densa i creïble.

TERCER CURS

Temari (síntesi)

1. La posició de l'autor

En aquest curs ja cal saber posar-nos i mantenir-nos en la posició adequada en relació a la història, perquè ja anem de cara a tancar-la i acabar-la.

2. Tractament de la llengua

Ara sí. En aquesta darrera part del recorregut, quan tenim els continguts decidits i al seu lloc passem a focalitzar tota l'atenció a l'ús de la llengua. Hem estat practicant durant dos anys per arribar al moment de fusionar la forma (la llengua) amb el fons (els continguts). És el moment en què podem incorporar les figures literàries i els mots que considerem adients.

3. Els trucs de l'ofici

Revisar i esmenar un text de dimensions considerables té la seva tècnica si no volem perdre'ns en una teranyina de paraules. L'aprenem i la portem a la pràctica.

4. Fàcil *versus* difícil / difícil *versus* fàcil

En aquest tercer curs la dificultat ha canviat de direcció, i potser resulta la part més difícil perquè ens movem plenament en l'àmbit dels intangibles: es tracta de fer confiança en el lector i confiar plenament en els mots triats per no posar més adjectius, frases i conceptes que no calen; per retallar, per reformular. També perquè temptegem què significa anar a favor de l'obra o a favor del nostre ego d'autors.

Metodologia

L'aprenentatge es fa en tres parts (tres cursos). En el primer s'elabora un esborrany de deu capítols de set pàgines cadascun. En el segon curs es realitza l'escriptura pròpiament dita de la novel·la, aprofundint i ampliant-ne els continguts. En el tercer es procedeix a l'elaboració lingüística i les revisions que calen fins a deixar-la completa i ben acabada.

Requeriments:

1. **Actitud oberta i predisposició real a aprendre.** El Mètode d'Aula de Lletres® contempla l'aportació dels recursos i les estratègies pròpies de l'ofici de l'escriptura com una ampliació dels coneixements que cada persona ja posseeix, tanmateix la manera de treballar de l'àmbit creatiu té uns requeriments que són diferents al de l'àmbit tècnic-administratiu, aquesta diferència sol sobtar. Els resultats són prou visibles en acabar ja el primer curs, per tant, val la pena aprofitar-lo i disfrutar del procés.
2. Disposar del temps necessari per aprofitar l'aprenentatge.
3. D'ordinador o màquina d'escriure.
4. Preferiblement, també, d'adreça electrònica.

Informa: Gisela Asensio. Tel. 637 721 635 / www.auladelletres.cat / info@auladelletres.cat