

El pla d'estudis d'Aula de Lletres, Escola de les Arts Escrites, es basa en el *Mètode Aula de Lletres*® elaborat el 1992 per Mercè Company, i que s'ha anat perfeccionant al llarg d'aquests disset anys.

FORMACIÓ EN ESCRIPTURA DE CONTE

Denominació del cicle:	CONTE
Característica del cicle:	Comprèn l'aprenentatge de l'elaboració de contes de diverses dimensions i gèneres.
Localitat:	Terrassa.
Durada del cicle:	2 anys com a mínim.
Hores lectives:	Primer any: 150 o 180h. (5 o 6 hores setmanals). Segon any: 90h. (3 hores setmanals).
Horari:	del 1r any: pendent de concretar. Seran 2 dies a la setmana de 18 a 21h, la matèria d'Elaboració i Tècniques i de 18 a 20h, la matèria de Llengua aplicada en cas de ser un grup de 4 alumnes, si el supera, és de 18 a 21h.
Places previstes:	6 al primer curs.
Professorat:	Carles Peramo: Elaboració i Tècniques. Pilar Clemente: Llengua aplicada.
Matrícula del primer any:	1.750 €.

Projecte del cicle

Creació i elaboració d'un recull de contes de les dimensions estàndards en l'àmbit de l'edició.

Objectius del cicle

1. L'objectiu és que amb els coneixements assolits, l'alumne pugui afrontar l'elaboració de relats amb coneixement del que significa escriure i amb criteri per tal de saber triar i manejar de forma adequada el material.
2. Aportar-li un conjunt de coneixements teòrics que, coneixent-los i exercitant-los a través de la pràctica, entindrà i sabrà com aplicar, amb la qual cosa configurarà la seva base com a creador.
3. Fer-lo conscient que escriure és un ofici, un ofici que pot esdevenir un art si hi aplica el temps i l'esforç que requereix, com succeeix en qualsevol altra disciplina artística;

enfortir la seva opinió amb fonaments objectius, així com enfortir la seva capacitat i criteri per encaixar les opinions i les crítiques adverses.

4. Fer un cop d'ull al funcionament i als criteris de les editorials pel que fa a la publicació, l'autoedició, els drets d'autor, l'ètica, etc.

Primer curs

Temari (síntesi)

1. Què és escriure per a un mateix i què escriure per ser llegit.

La destinació d'un text marca el tractament que cal donar-li. Ho analitzarem i ho comprovarem.

2. El conte. Perspectiva general

El conte presenta diferències notables respecte la novel·la, la dramàtica i la poesia. Coneixerem quines són aquestes diferències i temptejarem diferents gèneres.

3. L'argument i els personatges

Les dimensions, generalment breus, del relat obliga a filar prim a l'hora de triar l'argument i el nombre de personatges.

4. Contextos i escenaris

Els espais on transcorren les accions i es mouen els personatges formen part del relat. Els *veurem* físicament i aprendrem a inserir-los en els textos.

5. Ordre i organització de la informació

L'ordre també és significat i, en un conte, és peça clau. Aprendrem a gestionar la informació perquè el poc espai de què disposem tingui un efecte multiplicador.

6. Narrar i descriure

Portarem a la pràctica els elements tradicionals de l'escriptura: la narració i la descripció, i aprendrem a usar-los de manera literària.

7. Explicar i mostrar

«Les accions s'expliquen, els sentiments es mostren». Dit així sembla fàcil, però portar-ho a terme, és difícil. N'aprendrem.

8. Escena i resum

Per elaborar les escenes i entendre què significa el resum en el context literari, cal aprendre a mirar i fer-ho de manera conscient.

9. Els diàlegs

Perquè els diàlegs siguin creïbles cal artificialitzar-los. Ho experimentarem.

10. Tractament de la llengua

Ho lamentem pels lingüísticament ferits i els devots de la llengua, però en aquest primer tram del recorregut no fem atenció a l'ortografia ni a la morfosintaxi ni a les figures literàries. Qui avisa no és traïdor. El tractament de la llengua va orientat a aprendre i practicar-ne l'ús i l'aplicació.

11. El món editorial

Les diferents llegendes urbanes sobre «només publiquen els importants, els editors no es llegeixen les obres», són això: llegendes. La realitat, des de dintre el sector és molt diferent. En parlarem. També de les convencions tipogràfiques: com es presenta un original, els marges, les tipografies, etc.

Segon curs

Temari (síntesi)

1. Selecció del material

El curs anterior ha donat com a resultat una bona producció de relats, en teoria, de temàtiques diferents. En aquest curs decidim amb quins volem afrontar la creació del recull.

2. Els continguts

Al llarg d'aquest curs l'atenció està posada fonamentalment en els continguts. És el tram del camí en el qual anem descobrint els què i els per què de les històries.

3. Les escenes i *el tempo*

Què significa «obrir» una escena? I com saber quan cal obrir-la? Les dimensions d'una escena té estreta relació amb el temps narratiu. Ho portarem a terme i ho practicarem fins a dominar-ho.

4. Anàlisi i aprofundiment de personatges

Relacions entre els personatges. La «regla de tres» bàsica per saber si un personatge és necessari o no. Aprofundiment en les causes i les motivacions de les seves accions i decisions.

5. Tractament de la llengua

Ara sí. En aquesta darrera part del recorregut, quan tenim els continguts decidits i al seu lloc, passem a focalitzar tota l'atenció a l'ús de la llengua. Hem estat practicant per arribar

al moment de fusionar la forma (la llengua) amb el fons (els continguts). És el moment en què podem incorporar les figures literàries i els mots que considerem adients.

6. Els trucs de l'ofici

Revisar i esmenar un text de dimensions considerables té la seva tècnica si no volem perdre'ns en una teranyina de paraules. L'aprenem i la portem a la pràctica.

7. Fàcil *versus* difícil / difícil *versus* fàcil

En aquest segon curs la dificultat ha canviat de direcció, i potser resulta la part més difícil perquè ens movem plenament en l'àmbit dels intangibles: es tracta de fer confiança en el lector i confiar plenament en els mots triats per no posar més adjectius, frases i conceptes que no calen; per retallar, per reformular. També perquè valorem què significa anar a favor de l'obra o a favor del nostre ego d'autors.

Metodologia comuna a tot el cicle

L'alumne se centrarà en l'escriptura d'un nombre concret de contes (a partir d'idees pròpies, no es donen consignes), els quals rescriurà i relaborarà diverses vegades aplicant els recursos i les estratègies que anirà adquirint. L'aprenentatge assolit el comprovarà amb la diferència que hi hagi entre la primera versió i la darrera.

L'escriptura la farà a casa seva. Els escrits s'han de presentar escrits a màquina o impresos de l'ordinador, en cap cas a mà. A classe es posa en comú, s'analitza i s'imparteixen els coneixements teòrics i les estratègies.

Requeriments:

1. **Actitud oberta i predisposició real a aprendre.** El Mètode d'Aula de Lletres® contempla l'aportació dels recursos i les estratègies pròpies de l'ofici de l'escriptura com una ampliació dels coneixements que cada persona ja posseeix, tanmateix la manera de treballar de l'àmbit creatiu té uns requeriments que són diferents al de l'àmbit tècnic-administratiu, aquesta diferència sol sobtar. Els resultats són prou visibles en acabar ja el primer curs, per tant, val la pena aprofitar-lo i disfrutar del procés.
2. Disposar del temps necessari per aprofitar l'aprenentatge.
3. D'ordinador o màquina d'escriure.
4. Preferiblement, també, d'adreça electrònica.

Informa: Gisela Asensio. Tel. 637 72 16 35 / info@auladelletres.cat / www.auladelletres.cat