

És l'Aula de Lletres l'escola que m'interessa?

El professorat ha fet una tria entre les consultes que rebem entre les quals segurament hi hauran las mateixes que et plantejes, te les relacionem perquè tinguis més elements per valorar si l'Aula de Lletres és l'escola que estàs buscant.

1. Feu cursos *on-line*?

No, els nostres cursos demanen una presència continuada, atès que l'aprenentatge s'assoleix tant mitjançant la pròpia pràctica, com a través de l'anàlisi dels treballs del companys, que fan l'efecte mirall.

2. Feu cursos d'iniciació, d'aquests breus, ràpids?

Els cursos d'iniciació els fem en col·laboració amb les institucions que ens ho demanen i els fem a mida dels participants que hi intervindran. A la nostra seu, a Terrassa, fem els cicles de novel·la i de conte segons els temaris en pdf que pots consultar o descarregar.

3. Què passa si em matriculo i després del primer curs no vull continuar?

No passa res; no tens l'obligació de continuar. Al final del primer curs t'haurà quedat diàfan què representa escriure *perquè et llegeixin els altres*, i per voler construir una carrera literària. És, precisament, al final del primer curs, quan hauràs de decidir si et compensa dedicar-hi tant esforç i tantes hores.

4. Per què vosaltres proposeu cicles de 3 anys, com a mínim?

Perquè a l'Aula de Lletres entres amb una idea d'història al cap i, si t'ho treballes, surts amb la novel·la o el recull de contes sota el braç amb prou qualitat per ser presentada a un editor, a un agent literari o a un concurs de nivell, i amb criteri per saber què has fet, perquè ho has fet i com ho has fet. I això demana temps. Temps per assimilar els

conceptes, temps per aplicar-los, temps per a escriure, temps per equivocar-se, temps per ensorrar-se, temps per remuntar, temps per passar del desig de ser escriptor o escriptora, a ser-ho.

5. M'agrada molt escriure però tinc molt poc temps, podria seguir igualment els cursos?

L'escriptura des de la perspectiva de voler-t'hi dedicar és tan exigent com la disciplina triada per l'esportista d'èlit, per tant, cal triar què es deixa de fer per obtenir més temps.

6. A mi em sembla que m'agrada escriure, però, i si m'avorreixo a mig curs?

Per prevenir aquests imponderables ja tenim prevista la prova d'accés i l'entrevista personal.

7. Perdoneu, però em faig un embolic entre taller i escola. Quina diferència hi ha?

En els tallers es treballen només parts de l'escriptura: l'escena, els diàlegs, el ritme, la composició, les figures literàries, etc. Es llegeix clàssics o contemporanis i se'n sol copiar l'estil a tall de pràctiques, com feien els deixebles de pintors reconeguts al Renaixement. Es donen consignes per treballar i l'objectiu és fonamentalment lúdic i gaudir de l'experiència. En una escola, si més no, a l'Aula de Lletres, l'aprenentatge de l'escriptura s'assoleix mitjançant el coneixement seqüencial i acumulatiu de fases que se succeeixen en sentit progressiu fins a obtenir-ne un tot que se sol traduir en la novel·la o en el recull de contes acabat. No es llegeixen clàssics ni contemporanis a classe. Tampoc no es donen consignes, el què es fa és ensenyar a generar, elaborar i tibar de les idees per què cadascú sigui capaç de generar-les per si mateix. L'objectiu és professional, en el sentit d'aspirar a escriure i publicar (no autoedició) en les condicions estàndards del mercat editorial, i tenir continuïtat.

8. Quan s'acaben els estudis i és té l'obra acabada, ens ajudeu a posar-nos en contacte amb editorials o ens dieu a quin concursos ens podem presentar?

Les agències literàries estan poc predisposades a representar autors novells. Tanmateix, l'Aula de Lletres té un acord amb una agència literària de solvència contrastada i ben introduïda al sector que acull amb interès les novel·les que els nostres alumnes, per recomanació nostra, li envien. Ho fem quan considerem que una obra té el nivell de qualitat necessari per poder ser recomanada. Pensa que els primers interessats en la qualitat literària som nosaltres, per què ens juguem el prestigi i la credibilitat; i prioritzem, òbviament, la qualitat a la quantitat. Per això les novel·les publicables surten en comptagotes de la nostra escola, però quan surten, ho fan en editorials de primera línia.

9. Per què les agències literàries estan poc inclinades a agafar autors novells?

Per raons de continuïtat. A una agència li interessa un autor que produeixi i que basteixi una obra de diversos títols, ja que la inversió inicial per presentar la primera obra, sol ser molt costosa, implica temps i diners en les gestions (sobre tot les còpies en paper, enquadernació, etc.) Un autor que escriu per què ha tingut un rampell d'inspiració, o per què li fa patxoca de manera puntual, serà, amb gairebé tota la probabilitat, un autor que desapareixerà igual que ha vingut. Per això ha agafat tanta volada l'autoedició, per què no compromet a res ni a ningú i l'autor té el llibre desitjat a les mans sense cap complicació.

Al fil dels teus interrogants, també et cal tenir en compte una sèrie d'aspectes importants. El primer seria el tipus d'alumnes que se solen interessar per aquests estudis.

A quina tipologia d'aspirant creus que pertanyes?

A grans trets, excloent els matisos, que hi són, podem distingir quatre tipologies d'aspirants. Te les exposem perquè tu puguis esbrinar quin perfil s'apropa més al teu.

Grup A. És la persona que, per a ella, escriure és sinònim d'expressar els seus sentiments o allò que pensa; ha escrit en aquesta línia i la família o els amics li han dit que té molta sensibilitat; ho té idealitzat i a partir d'aquesta idealització escriure és un exercici eteri, fugisser i sotmès a la inspiració, o bé un exercici estilístic on la forma ho és tot; està fermament convençuda que només publiquen els importants i que els editors ni es miren els originals. I aquest convenciment la manté en la dolça conformitat del *és impossible*.

Grup B. És la persona que fa temps que escriu, que ha intentat fer un recull de contes o ha encetat diverses novel·les i s'ha acabat encallant; ressegueix obra publicada buscant les fórmules o copiant-ne els trets; està fermament decidida a ser escriptora i busca els camins per aprendre'n.

Grup C. És la persona que un bon dia s'adona que li agradaria temptejar *què és això d'escriure*. Ha escrit poc o gairebé gens i disposa de temps per provar-ho. No té idees preconcebudes ni prejudicis.

Grup D. És la persona que té com a principal interès lligar i fer relacions socials. Creu que un espai on es debaten temes literaris podrà exposar les seves idees i punts de vista davant d'un públic susceptible a quedar fascinat. Té gràcia escrivint i exposa

temes que aspiren a ser provocatius i originals amb la intenció de destacar en el grup i complir el seu objectiu.

Característiques dels integrants del grup A. Són les persones que s'apropen a un taller d'escriptura amb la intenció de compartir els seus escrits, anhels i pensaments amb un grup de persones de característiques i ambicions semblants; són persones que ni gosen pensar en escriure *de debò*, perquè tenen el convenciment *que no serveixen*, però els resulta molt gratificant dedicar unes hores a una activitat que esdevé plaent i fins i tot terapèutica. Escriure representa, doncs, una forma de donar sentit a unes hores, i poden ser tertulianes del mateix grup durant anys. En força ocasions arriben a crear una petita associació relacionada amb l'escriptura i la lectura a partir de la qual realitzen activitats adreçades a públic interessat en el tema.

Per a aquestes persones la formació d'Aula de Lletres els cau al damunt com una llosa. Per què?

Escriure és un ofici artístic i cal abordar-lo com s'encara qualsevol disciplina de les arts, en un procés continu de selecció, provatura i rebuig. Aquest plantejament contraposa amb la visió idealitzada que té la persona sobre aquest exercici i li sol provocar, a cop calent, una sorpresa desagradable, que, una vegada superada i trobant-se davant la possibilitat *real* de poder accedir als *seus somnis*, es replega esgrimint actituds de rebot, d'afirmacions de l'estil: *jo ho he fet sempre així, és el meu estil*, o bé argumenta que només escriu per passar el temps; quan se li analitza els seus textos passa més estona justificant-se i defensant-se que escoltant la informació que se li dona, per tant aprofita poc o gairebé gens l'oportunitat d'aprendre que té. Els professors som escriptors que estem escrivint, amb experiència de saber què representa guanyar, o no, premis; deixant obra al calaix, publicant, rebent crítiques, assistint a fires, negociant amb editors i amb agents literaris i fent de lectors per editorials de primera línia..., és a dir, tenim una perspectiva lúcida i, sobretot, real, del què representa escriure i publicar i dels requeriments del sector; simplement: no idealitzem l'escriptura perquè hi treballem i ens hi guanyem la vida.

Per aquesta raó l'ensenyament de l'Aula de Lletres els cau als integrants d'aquesta grup com una llosa al damunt: no volen o no poden encaixar que els Reis Mags siguin els pares.

Característiques dels integrants del grup B. És la persona reticent a apropar-se a un taller perquè desconfia que pugui aprendre gaire, o bé ja ho ha provat en alguna ocasió. Hi sol participar poc temps ja que el ritme de treball i el nivell d'anàlisi dels textos no cobreix les seves expectatives. L'exposició realista que fem la rep com aigua de maig: com que ha treballat pel seu compte, ha llegit abastament, s'ha encallat prou vegades i ja sap que els Reis Mags són els pares, fa temps que ha deixat d'idealitzar. Per aquests antecedents, la informació rebuda li sona coherent; l'anàlisi que li fem dels seus textos li fa sospitar els motius que la porten a encallar-se i arriba a la conclusió que ha trobat allò que buscava. Més tard, al curs, aprofitarà cada suggeriment i cada proposta, ho aplicarà i els resultats que, de manera constatable, anirà acumulant a cada classe, li demostraran que escriure és un ofici i que només depèn d'ella arribar on vulgui.

Característiques dels integrants del grup C. La característica més comuna dels integrants d'aquest grup és que són persones molt llegides i que solen assistir amb regularitat a espectacles teatrals i al cinema. L'experiència de l'escriptura l'aborden com una continuïtat d'aquest interès. La falta d'idees preconcebudes i de prejudicis sumada a la convicció que, per no haver escrit abans, n'han d'aprendre, els permet assimilar amb naturalitat d'adquisició dels nous coneixements, els quals porten a la pràctica amb disciplina i ganes d'experimentar. En un tant per cent alt, solen ser els qui treuen millors resultats dels coneixements adquirits. S'integren amb tanta facilitat a grups de tallers com a la formació d'Aula de Lletres. És en l'entrevista personal on se'ls informa que tenen un ventall ampli d'espais on poder triar.

Característiques dels integrants del grup D. El tret més rellevant dels qui integren aquest grup és la simpatia i la capacitat de dinamitzar el grup. El seu espai natural són els tallers, on són molt apreciats per aquestes qualitats. La formació a l'Aula de Lletres li ve gran ja que li suposa un esforç que no li compensa per no ser el seu objectiu ser escriptor o escriptora, i on les seves qualitats solen quedar eclipsades per l'aportació, per regla general més consistent, dels comentaris dels companys.

A tall de resum

Si t'identifiques amb el perfil del grup A, el teu espai natural són els tallers i els grups de lectura; et resultarà gratificant i gaudiràs de l'experiència d'escriure per pur plaer i compartir-ho.

Si t'identifiques amb el perfil dels grup B, demana hora per l'entrevista i porta uns textos teus. Segurament, l'Aula de Lletres és l'escola que estàs buscant.

Si t'identifiques amb el perfil dels grup C, demana hora per l'entrevista i porta uns textos teus i en parlarem.

Si t'identifiques amb el perfil del grup D, busca't un bon taller: se't poden complir les expectatives amb escriure.